

**MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE
DISCOTHEQUE DE PRET**

GUIDE DU DEPOSITAIRE DE DOCUMENTS MUSICAUX

SEPTEMBRE 2016

4A, rue de l'Industrie – 70006 VESOUL
☎ 03 84 95 76 10 📠 03 84 95 76 11
Mél : mdp@haute-saone.fr

LA MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE DE PRET EST UN SERVICE DU DEPARTEMENT DE LA HAUTE-SAONE DEPUIS 1986.

Dans le cadre du développement de la musique sur le réseau départemental, la création de la DISCOTHEQUE DE PRET a été souhaitée dès 1990.

Ce service musique de la Médiathèque départementale qui dispose à ce jour de plus de 20000 documents sonores et que gère 1 discothécaire, propose par convention aux communes qui en font la demande le prêt de disques compacts, de livres et de revues, d'affiches et d'expositions, une formation initiale et des conseils techniques et matériels pour l'ouverture d'un dépôt (local, mobilier, matériel d'écoute, manipulations,...)

L'ouverture des premiers relais-musique date de 1994. Le choix et les échanges de disques se font sur place à la MDP à VESOUL

LES RELAIS MUSIQUE DU RESEAU DE LA MDP

COMMUNE	RESPONSABLE	TELEPHONE	COURRIEL
AUTREY LES GRAY	Mme BARRET	03-84-31-21-53	mediatheque@cc-valdegray.fr
BOREY	M. MOUGIN	03-84-91-02-75	mediatheque.borey35@orange.fr
CHAMPAGNEY	Mme VACHER	03-84-23-19-50	bibli.champagney@ccrc70.fr
ESPREL	Mme STEINER	03-84-20-51-89 (mairie)	marie-jose.steiner@orange.fr
FONTAINE LES LUXEUIL	Mme SCHLOSSER	03-84-94-80-51	mediatheque.fontaine@orange.fr
JUSSEY	Mme CHEVRIER	03-84-68-03-16	mediatheque@cchvs.fr
LUXEUIL LES BAINS	Mme BUISSON	03-84-40-14-96	anne.buisson@luxeuil-les-bains.fr
MELISEY	Mme ESTAVOYER	03-84-63-25-91	bibliotheque.melisey@gmail.com
PIN	M. MONTEL	03-81-60-00-83	mediatheque.pin@orange.fr
PLANCHER BAS	Mme BULLIARD	03-84-23-23-42	bibli.plancherbas@ccrc70.fr
PUSEY	Mme RUISI	03-84-75-74-57	bibliotheque.pusey@orange.fr
QUERS	Mme GROSJEAN	03-84-94-71-09	bibliotek.quers@gmail.com
RIOZ	M. PERNIN	03-84-91-78	mediatheque.rioz@yahoo.fr
SAINT LOUP / SEMOUSE	Mme SABER-POIRSON	03-84-49-43-69	mediatheque-lupeenne.aml@orange.fr
PORT / SAONE	Mme SIMON	03 84 78 18 08 (mairie)	mediatheque.portsursaone@yahoo.fr
SAINT SAUVEUR	M. RUFF	03 84 40 59 32	asso.st-sauveur@wanadoo.fr
SCEY SUR SAONE	Mme MILLER	03-84-68-89-07	bib6@wanadoo.fr
VAIVRE	M. GEHANT	03 84 76 39 44	bibliotheque.vaivre@yahoo.fr
VILLERS LE SEC	Mme BURGER	03-84-75-72-03	mairievillerslesec@numeo.fr

LES DOCUMENTS

- La discothèque offre un choix de disques compacts, de livres et de revues de musique.
- Ils seront prêtés gratuitement à tous les publics.
- Les 8 grandes classes constituant le fonds de CD devront être représentées dans le relais-musique (cf. la classification complète pages suivantes).

LES EMPRUNTEURS

- Les conditions d'inscription seront fixées par le Conseil municipal de la commune ou le Conseil communautaire ou encore par le bureau de l'association qui gère la discothèque.
- Il est toutefois conseillé en premier lieu de faire remplir un formulaire d'inscription individuelle, différent de celui de la bibliothèque, avec présentation d'une pièce d'identité et autorisation parentale pour les mineurs, ceci afin d'engager la responsabilité des emprunteurs en cas de litige (détériorations, pertes, disques rendus sales, remplacements...).
- Distribuer largement les Guides de l'auditeur, en insistant sur le soin à apporter aux documents prêtés.

CONSEILS PRATIQUES D'INSTALLATION

Le mobilier et son utilisation

- Placer la collection de disques dans un endroit protégé de la chaleur (soleil et radiateurs), proche de la banque de prêt et non visible de l'extérieur du local.
- Accès direct : la totalité des éléments qui constituent « le CD » se trouve dans les bacs à disques, dans la salle de prêt.
- Accès indirect : présentation des jaquettes (avec leurs pochettes de protection) dans les bacs à disques ; rangement antivol des CD (avec leurs boîtiers) dans un tiroir adéquat, à l'intérieur de la banque de prêt.

Le matériel d'écoute

- Pour des raisons de manipulation, il est préférable qu'il se trouve à la banque de prêt.
- l'écoute individuelle au casque est conseillée ; elle a l'avantage de ne pas déranger les autres lecteurs présents dans la bibliothèque ; elle nécessite cependant une disponibilité plus importante envers l'auditeur.
- l'écoute collective : la diffusion musicale dans un lieu public culturel nécessite une autorisation (voire une redevance) de la SACEM ; elle permet de faire découvrir des documents inconnus.

La signalisation

- à l'intérieur de la bibliothèque
- publicité à l'extérieur.
-

MANIPULATION DES CD

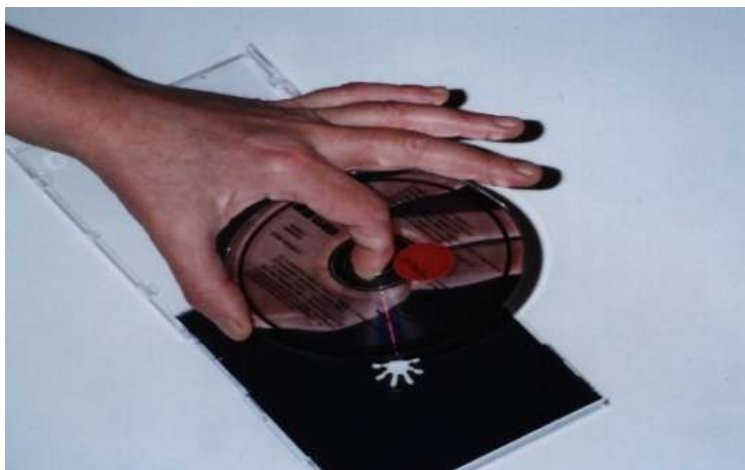
Précaution élémentaires pour la bonne conservation des documents : à connaître et à faire connaître !

Le boîtier

- noter les points sensibles : la fragilité des charnières et de la rosace centrale qui fixe le CD

Le disque

- il s'enlève aisément en appuyant doucement d'un doigt sur la rosace centrale (sans l'écraser, elle est souple mais fragile !)
- prendre le CD entre le pouce et l'index ou avec toute la largeur de la main mais sans jamais toucher la surface enregistrée (face brillante, non imprimée)



- le ranger dans son boîtier après l'audition, en l'engageant sur la rosace centrale d'une légère pression de 2 doigts sur le bord interne du CD
- S'assurer ainsi de la bonne fixation du disque sur son support avant de refermer le boîtier

⇒ Ce rangement immédiat évite les risques de rayures, de poussière, d'accidents malencontreux, d'inversions de boîtiers !

Le nettoyage

- en principe, le CD ne doit pas être nettoyé.
- si c'est vraiment nécessaire, utiliser un chiffon doux, propre et sec, en allant légèrement du centre vers l'extérieur.
- n'utiliser aucun produit.

LE PRET ET LA VERIFICATION DES DOCUMENTS

Rappel des éléments constitutifs du document CD :

Dégradations et remplacements

- les dégradations et pertes d'éléments d'un document devront être constatées dès le retour du document, et devant l'emprunteur.
- les dégradations définitives ou pertes feront l'objet d'un remplacement préalable à tout nouvel emprunt (cf termes de la convention).
- **Ne rien réparer**
- **Mettre de côté et signaler les documents posant problèmes.**

Les sorties

- prêt direct : par un simple glissement de la jaquette, visualiser rapidement si le disque est bien à l'intérieur, avant l'emprunt.
- prêt indirect : l'auditeur vous présente la jaquette (+ pochette protection + fiche de prêt). Vous recherchez le CD dans le tiroir de rangement par le n° d'inventaire correspondant, et rassemblez le tout pour le prêt.

- Les retours

- vérifier la présence et l'état du disque, du boîtier et de la pochette de protection.

- vérifier la concordance exacte des 4 éléments rendus, le point commun étant le numéro d'inventaire (CB) :

- 1 : **sur la jaquette**

- 2 : **sur le disque** (étiquette de même couleur que la cote de la jaquette, avec numéro reporté manuellement au centre)

- 3 : **sur le boîtier** (numéro porté au dos, en haut, à gauche en général)

- 4 : **sur la fiche de prêt**, où l'on retrouve tous ces éléments (cote chiffrée, numéro d'inventaire, compositeur ou interprète et titre, et surtout : la zone de présentation du document).

- cette vérification totale (état et divers éléments) sera faite en présence de l'emprunteur.

- si le document n'est pas complet, ne pas le reprendre au lecteur.

CLASSE 0 – MUSIQUES DU MONDE

- . 1 - MUSIQUES TRADITIONNELLES.
 - . 2 - MUSIQUES MODERNES, CHANSON.
- (LIRE : POINT UN et POINT DEUX)

EXEMPLES :

- 035.1 MUSIQUE TRADITIONNELLE DU JAPON (JOUEURS DE SHAKUACHI, SHAMISEN, ETC...).
- 035.2 MUSIQUE ACTUELLE DU JAPON, (GROUPE DE J-POP ETC...)

000 A 009 MONDE ENTIER, ANTHOLOGIES UNIVERSELLES, PEUPLES EN DIASPORA

- 00 Monde
- 01 Traditions juives
- 02 Traditions islamiques
- 03 Tziganes
- 04 Monde méditerranéen

010 A 019 AFRIQUE NOIRE

- 10 Anthologies
- 11 Iles de l'océan Indien - Madagascar, Seychelles, Comores, Maurice, La Réunion
- 12 Afrique australe/Pays de l'Umbaganga - Afrique du Sud, Namibie, Botswana, Mozambique, Zimbabwe, Malawi
- 13 Afrique orientale - Soudan, Ethiopie, Somalie, Ouganda, Kenya, Rwanda, Burundi, Tanzanie, Zambie
- 14 Afrique centrale/Pays de la Rumba - Zaïre, Gabon, Angola, Congo, Centrafrique
- 15 Pays de la Makossa - Cameroun, Guinée équatoriale / Pays de la Juju-Music - Nigéria
- 16 Pays du High-Life - Ghana, Sierra Leone, Bénin, Togo
- 17 Pays mandingues - Mali, Guinée, Cap-Vert, Guinée-Bissau, Sénégal, Côte-d'Ivoire, Burkina
- 18 Sahara - Niger, Tchad, Mauritanie, Sahara occidental
- 19 Berbères - Touareg, Kabyles, Chleuhs, Rifains, Chaouïas, Aurès

020 A 029 MAGHREB, MOYEN-ORIENT ET ASIE CENTRALE

- 20 Anthologies
- 21 Maghreb - Maroc, Algérie, Tunisie, Libye
- 22 Egypte
- 23 Israël
- 24 Syrie, Liban, Jordanie, Palestine
- 25 Arabie Saoudite, Yémen, Emirats du Golfe Persique, Irak
- 26 Musique des Türks - Turquie, Turkménistan, Kirghizstan, Ouzbékistan, Kazakhstan
- 27 Arménie, Kurdistan
- 28 Iran, Tadjikistan, Azerbaïdjan
- 29 Afghanistan, Pakistan

030 A 039 EXTREME-ORIENT ET ASIE DU SUD-EST

- 30 Anthologies
- 31 Inde, Bangladesh, Sri Lanka, Maldives
- 32 Népal, Sikkim, Bhoutan, Tibet
- 33 Chine, Mongolie, Taïwan, Hong-Kong
- 34 Corée
- 35 Japon
- 36 Thaïlande, Laos, Cambodge, Birmanie, Viêt-nam
- 37 Fédération de Malaisie, Singapour, Indonésie, Philippines, Brunei
- 38 Australie
- 39 Océanie, Polynésie, Hawaï, île de Pâques, Nouvelle Calédonie

040 A 049 AMERIQUE DU SUD

- 40 Anthologies
- 41 Uruguay, Paraguay
- 42 Argentine
- 43 Chili
- 44 Bolivie
- 45 Pérou
- 46 Colombie, Equateur
- 47 Venezuela
- 48 Guyane, Amazonie, Surinam
- 49 Brésil

050 A 059 ANTILLES ET AMERIQUE CENTRALE.

- 50 Anthologies
- 51 Antilles francophones - Martinique, Guadeloupe, Haïti
- 52 Antilles anglophones/Reggae - Jamaïque, Trinidad & Tobago, Saint-Vincent, îles Grenadines, Bahamas
- 53 Antilles hispanophones/Salsa - Cuba, Saint-Domingue, Puerto Rico
- 54 Amérique centrale - Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa-Rica, Panama, Salvador
- 55 Mexique

060 A 065 AMERIQUE DU NORD

- 60 Anthologies d'Amérique du Nord
- 61 Etats-Unis
- 62 Louisiane
- 63 Québec, Acadie (chanson francophone)
- 64 Canada (chanson canadienne anglophone).
- 65 Musique des Esquimaux - Arctique, Groenland, Sibérie arctique, Inuits canadiens

066 A 069 EX-URSS

- 66 Russie, Biélorussie - Républiques de l'ex-URSS
- 67 Sibérie
- 68 Ukraine
- 69 Géorgie

070 A 079 EUROPE ET MERIDIONALE ET ORIENTALE

- 70 Anthologies
- 71 Portugal, Açores, Madère
- 72 Espagne, Canaries
- 73 Pays basque espagnol et français
- 74 Catalogne espagnole et française, Baléares
- 75 Italie, Malte
- 76 Slovénie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Montenegro, Serbie, Voïvodine, Kosovo, Macédoine, Albanie
- 77 Grèce, Chypre
- 78 Bulgarie
- 79 Roumanie, Moldavie

080 A 089 EUROPE SEPTENTRIONALE, CENTRALE, OCCIDENTALE

- 80 Anthologies
- 81 Hongrie, Magyars de Transylvanie
- 82 Autrice, Suisse
- 83 Tchécoslovaquie
- 84 Pologne
- 85 Scandinavie (Suède, Norvège, Danemark, Finlande, Islande) Républiques baltes (Estonie, Lettonie, Lituanie)
- 85 Allemagne
- 87 Bénélux (Belgique, Pays-Bas, Luxembourg)
- 88 Angleterre
- 89 Irlande, Pays de Galles, Cornouailles, Ecosse

090 A 098 REGION DE FRANCE

- 90 Anthologies multirégionales
- 91 Bretagne
- 92 Alsace
- 93 Occitanie - Guyenne, Gascogne, Béarn, Auvergne, Roussillon, comté de Foix, Languedoc, comtat Venaissin, Provence, comté de Nice
- 94 Corse
- 95 Nord-Ouest - Artois, Picardie, Flandres, Boulonnais, Ile de France, Normandie, Maine
- 96 Nord-Est - Jura, Franche-Comté, Lorraine, Champagne, Bourgogne
- 97 Alpes - Savoie, Lyonnais, Dombes, Dauphiné
- 98 Centre-Ouest - Anjou, Touraine, Orléanais, Poitou, Berry, Marche, Bourbonnais, Nivernais, Aunis, Angoumois, Saintonge, Limousin

CLASSE 099 – CHANSON FRANCAISE

. 3 - ENREGISTREMENTS PARLES

EXEMPLE : 099.3 : spectacles vivants, Raymond Devos, Coluche, Laurent Gerra, etc...

CLASSE 1 – JAZZ, BLUES, SOUL

- 00 Anthologies, inclassables
- 20 New Orleans, Dixieland, ragtime
- 30 Swing, jazz classique
- 40 Be-bop, hard-bop
- 50 West Coast, cool, third stream
- 60 Free jazz, new thing
- 70 Jazz-rock
- 90 Jazz contemporain, Open-jazz, musiques nouvelles

GENRES REGROUPES

- 110 Blues
- 115 Gospel, negro spirituals
- 180 Rythm'n'blues, soul

CLASSE 2 – ROCK

- 00 Anthologies, inclassables
- 10 Pionniers, rock'n'roll, rockabilly, psychobilly
- 20 Pop
- 30 Blues-rock, folk-rock, country-rock
- 40 Rock psychédélique, rock progressif, rock symphonique
- 50 Hard rock, heavy metal, hard FM, speed metal, trash metal, trashcore, death metal
- 60 Rock garage, punk, hardcore, noisy pop, grunge
- 70 New wave, rock industriel, cold wave, technopop
- 80 Rock jazzy, neo-soul, R'n'B
- 90 Funk, disco, ska, rap, house, fusion
- 95 Electro, House, Techno

CLASSE 3 – MUSIQUE CLASSIQUE (AVANT 1945)

10 A 19 MUSIQUE DE CHAMBRE ET MUSIQUE CONCERTANTE

- 10 Anthologies
- 11 Musique pour un instrument
- 12 Duo
- 13 Trio
- 14 Quatuor
- 15 Quintette
- 16 Sextuor
- 17 Septuor
- 18 Petit ensemble
- 19 Concerto, concerto grosso, symphonie concertante

20 A 29 MUSIQUE SYMPHONIQUE

- 20 Œuvres de forme non définie
- 21 Musique orchestrale avec dispositif électronique
- 22 Concert, sinfonia, divertissement, cassation, danses
- 23 Suite pour orchestre
- 24 Symphonie
- 25 Ouverture, extrait symphonique d'opéra
- 26 Rhapsodie, variations symphoniques
- 27 Poème symphonique
- 28 Musique et suite de ballet
- 29 Musique de scène symphonique ou vocale, conte à récitant

30 A 39 MUSIQUE VOCALE PROFANE

- 30 Anthologies
- 31 Mélodie, Lied
- 32 Polyphonie, madrigal, trio et quatuor vocaux
- 33 Œuvre chorale a capella
- 34 Œuvre chorale avec accompagnement, cantate profane, oratorio profane
- 35 Opéra (intégrale)
- 36 Opéra (sélection, airs extraits)
- 37 Opérette
- 38 Musique vocale avec dispositif électronique

40 A 49 MUSIQUE VOCALE SACREE

- 40 Œuvre de forme non définie
- 41 Œuvre sur la liturgie chrétienne - Psaume, Te deum, Stabat mater, Magnificat, vêpres, antienne, Salve regina
- 42 Cantate sacrée
- 43 Messe, partie de messe - Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus-Dei
- 44 Requiem, office des morts
- 45 Oratorio, Passion
- 46 Motet
- 47 Hymne
- 48 Œuvre sur la liturgie non chrétienne

CLASSE 4 – MUSIQUE CONTEMPORAINE (DEPUIS 1945)

10 A 48 UTILISER LES INDICES DE LA CLASSE 3

450 MUSIQUES NOUVELLES

ANNEXE : NOTATIONS CHRONOLOGIQUES ET INSTRUMENTALES

00 Anthologies générales

- 01 Chant grégorien
- 02 Moyen Age, Ars Antiqua, Ars Nova
- 03 Renaissance
- 04 Epoque baroque, jusqu'à 1750
- 05 Epoque classique
- 06 Epoque romantique et post-romantique
- 07 Epoque moderne, XXe siècle

Exemple de cote : 303 DAM compilation de plus de trois auteurs de musique renaissance

10 Pianos

- 11 Piano, pianoforte
- 12 Clavicorde
- 13 Piano mécanique
- 14 Piano électrique
- 15 Piano préparé

20 Clavecin, cordes sur tables

- 21 Clavecin
- 22 Epinette
- 23 Psaltérion, cymbalum, cithare

30 Orgues

- 31 Grand orgue
- 32 Orgue positif
- 33 Orgue électrique
- 34 Harmonium
- 35 Harmonica, orgue à bouche
- 36 Accordéon, bandonéon, concertina
- 37 Orgue mécanique
- 38 Hydraule, orgue portatif

40 Cordes frottées

- 41 Violon
- 42 Alto
- 43 Violoncelle, arpeggione
- 44 Contrebasse
- 45 Dessus de viole
- 46 Basse de viole (« de gambe »)
- 47 Viole d'amour
- 48 Vieille à roue

- 50 Harpes et lyres**
51 Harpe d'orchestre
52 Harpe celtique
53 Lyres, harpes médiévales

- 60 Guitares, luths pincés**
61 Guitare
62 Luth
63 Mandoline
64 Banjo
65 Guitare électrique
66 Guitare basse électrique
67 Cistre, vihuela

- 70 Bois, vents**
71 Flûte à bec, flûte de Pan
72 Flûte traversière, piccolo
73 Clarinette, cor de basset
74 Saxophone
75 Hautbois, cor anglais
76 Basson, contrebasson
77 Bombarde
78 Cornemuse, musette, cabrette

Exemple de cote : 373 GIR, compilation de musique d'avant 1945 pour clarinette. Plus de trois auteurs sur le d.c.

- 80 Cuivres**
81 Cor à piston, cor d'orchestre
82 Trompette, cornet, bugle
83 Trombone
84 Tuba, saxhorn
85 Cor de chasse et d'harmonie
86 Clairon
87 Cornet à bouquins, olifant, serpent

- 90 Percussion - Facture contemporaine**
91 Percussions
92 Ondes Martenot
93 Facture expérimentale
94 Bande magnétique préenregistrée - Instruments électro-acoustiques - Synthétiseur, ordinateur
95 Voix comme instrument
96 Chœur, chorale, Chef de chœur
97 Ensemble orchestral
98 Chef d'orchestre
99 Chanteur, chanteuse.

Exemple de cote : 399 CAL, récital de chanteur ou chanteuse qui interprète des œuvres **d'avant** 1945. Plus de trois auteurs sur le d.c.

Exemple de cote : 499 BER, récital de chanteur ou chanteuse qui interprète des œuvres **d'après** 1945. Plus de trois auteurs sur le d.c.

CLASSE 5 – MUSIQUE FONCTIONNELLE

10 **Musique de spectacle**

- 11 Comédie musicale
- 12 Cirque
- 13 Humour musical

20 **Musique de film, bande originale (BOF)**

- 21 Musique de télévision (feuilleton, générique,...)
- 22 Musique de publicité
- 23 Musique de jeux vidéos

30 **Musique militaire, hymnes nationaux**

40 **Initiation musicale**

- 41 Initiation à la musique
- 42 Découverte des musiciens et compositeurs
- 43 Découverte des instruments
- 44 Orchestre, répétition d'œuvre du répertoire

50 **Danse et expression corporelle**

- 51 Danse folklorique
- 52 Danse classique (exercice de barre...)
- 53 Gymnastique rythmique, aérobic
- 55 Méditation, relaxation, New Age, musique planante

60 **Musique pittoresque**

- 61 Musique de plein air - fanfare, harmonie, kiosque
- 62 Orphéon, chorale
- 63 Cor de chasse

70 **Musique d'ambiance, de bal populaire**

- 71 Orchestre de variété
- 72 Musique de danse populaire (tango, valse, charleston, etc...)
- 73 Accordéon, musette

80 **Musique mécanique, limonaire, orgue de barbarie**

- 81 Instruments particuliers à répertoire spécifique (carillon, flûte de pan, cymbalum...)

90 **Sons divers**

- 91 Animaux
- 92 Bruits, bruitages

10 Chansons et rondes

20 Textes et histoires en général, légendes

- 21 Contes
- 22 BOF, TV, bandes dessinées
- 23 Romans
- 24 Poésie, fables
- 25 Théâtre

30 Eveil sonore et musical

- 31 Bruits
- 32 Danse, expression corporelle, relaxation, détente
- 33 Contes musicaux, opéras pour enfants, ballets et musiques commentées
- 34 Jeux musicaux et méthodes actives
- 35 Instruments
- 36 Musiques d'ailleurs, chants, contes, comptines étrangères

40 Documentaires

- 41 Métiers et vie sociale
- 42 Formation religieuse
- 43 Langues
- 44 Sciences
- 45 Connaissance de la nature
- 46 Art
- 47 Sports
- 48 Histoire et géographie

50 Noël

Exemples :

7.50 NOE chansons de Noël

7.33 PRO Pierre et le loup de Prokofiev, conte musical